

ΒΙΟΓΡΑΦΙΚΑ

Αναστασία Μισυρλή, βιολί



Άρχισε μαθήματα Βιολιού με την καθηγήτρια Ντάνη Δοσίου. Αποφοίτησε από το Κρατικό Ωδείο Θεσσαλονίκης με Άριστα Παμπσηφεί και συνέχισε Ανώτατες Σπουδές στο Essen της Γερμανίας με τον διακεκριμένο σολίστ Mincho Minchev. Παρακολούθησε σεμινάρια με τους Σ. Καφαντάρη, Χ. Πολυζωΐδη και τον Ruggiero Ricci στο Ζάλτσμπουργκ της Αυστρίας. Κέρδισε το Α' Βραβείο στο Διαγωνισμό Εγχόρδων "Φίλιππος Νάκας" το 1990. Αντιπροσώπησε το Κρατικό Ωδείο Θεσσαλονίκης στη "Συνάντηση Ωδείων της Μεσογείου" στη Μασσαλία και συμμετείχε στην Ορχήστρα των Χρωμάτων, υπό τη διεύθυνση του Μάνου Χατζιδάκι (1992). Δίδαξε βιολί στο Ωδείο Σερρών, το Ωδείο Μουδανίων και το Ωδείο Θέρμης. Το 1994 διετέλεσε Κοντσερτίνο στη Συμφωνική Ορχήστρα του Δήμου Θεσσαλονίκης, ενώ τον Νοέμβριο του 2004 συμμετείχε στην Καμεράτα-Ορχήστρα των Φίλων της Μουσικής, υπό τη διεύθυνση του Sir Neville Marriner. Είναι μέλος της Κρατικής Ορχήστρας Θεσσαλονίκης.

Ιωάννης Στέφος, βιολοντσέλο



Γεννήθηκε στη Θεσσαλονίκη. Σπούδασε Βιολοντσέλο με τον Ρένο Μπαλά στο Κρατικό Ωδείο Θεσσαλονίκης και με τους Friedrich-Jürgen Sellheim και Klaus Heitz στη Hochschule für Musik, Theater und Medien Hannover, ενώ ειδικεύθηκε και στη Διδασκαλία του Βιολοντσέλου. Από το 2001 είναι μόνιμο μέλος της Κρατικής Ορχήστρας Θεσσαλονίκης. Διδάσκει στο Ωδείο Βορείου Ελλάδος και το Νέο Ωδείο Θεσσαλονίκης, ενώ συμμετέχει στο Κουαρτέτο Εγχόρδων "xPause", το Σύνολο "Orpheus Soloists" και σε άλλα σύνολα μουσικής δωματίου στην Ελλάδα και το εξωτερικό.

Ευαγγελία Μητσοπούλου, πιάνο



Σπούδασε στο Κρατικό Ωδείο Θεσσαλονίκης, στο Α.Π.Θ. (Τμήμα Ιταλικής Γλώσσας & Φιλολογίας και Μουσικών Σπουδών), στο Τμήμα Μουσικής Επιστήμης & Τέχνης του Πανεπιστημίου Μακεδονίας (διδαστορικό με υποτροφία). Εμφανίστηκε ως σολίστ σε Ελλάδα (Μέγαρο Μουσικής Αθηνών, Θεσσαλονίκης, Κομοτηνής, Φεστιβάλ ΔΗΜΗΤΡΙΑ κ.ά), Ισπανία, Ιταλία, Ολλανδία, Κύπρος, Η.Π.Α. (Weill Recital Hall, Carnegie Hall). Έχει βραβευτεί με Α' Βραβείο-Διεθνή Διαγωνισμό Πιάνου *Bradshaw & Buono*, Α' Βραβείο-Πανελλήνιο/Παγκύπριο Διαγωνισμό Πιάνου *Χρυσή Μούσα*, Βραβείο *Μυκονίου*-Ακαδημία Αθηνών, Βραβείο *Τζίνα Μπαχάουερ*-Mundo en Armonia, υποτροφία Ιδρύματος Fulbright. Έχει κυκλοφορήσει διαδίκτυακά το CD της *Inspired by Dante* από την FM Records (2016) με α' παγκόσμια εκτέλεση το έργο Liszt-Tausig *Dante Symphony* για σόλο πιάνο, για το οποίο γράφει ο πιανίστας Leslie Howard : "...Dr Mitsopoulou's performance is a splendid sound-document of this transcription. She deals with its fearsome technical demands without flinching or faltering, and commands the shape of the piece as if she were conducting it. Her tempi are judged to a nicety, and the risk of long notes sounding too thin on the piano is avoided by her excellent pacing of the individual sections of each movement. Importantly, she makes a very nicely-judged orchestral tone at the piano". Ο Paul Badura-Skoda αναφέρει: "...η κ. Μητσοπούλου είναι μία χαρισματική πιανίστα, ιδιαίτερως ευφυής, έμπειρη ερμηνεύτρια μεγάλου φάσματος του ρεπερτορίου". Είναι καθηγήτρια πιάνου στο Μουσικό Σχολείο Θεσσαλονίκης.

Ludwig Van Beethoven (1770-1827)

Πιάνο τρίο No. 1 σε ρε μείζονα Op. 70 ("Ghost Trio")

Το πιάνο τρίο No. 1 σε ρε μείζονα γράφτηκε το καλοκαίρι του 1808 στο χωριό Heiligenstadt έξω από τη Βιέννη, κατά τη διαμονή του Beethoven στην οικία της Κοντέσσας Marie von Erdödy όπου, από ευγνωμοσύνη για τη φιλοξενία της Κοντέσσας, ο Beethoven της αφιέρωσε αυτή και άλλες συνθέσεις.

Το έργο αυτό ολοκληρώθηκε το Σεπτέμβριο του 1808 και αποτελείται από τρία μέρη· τα 1. Allegro vivace e con brio, 2. Largo assai ed espressivo και 3. Presto, με το δεύτερο μέρος να αποτελεί μακράν το πιο γνωστό και αγαπημένο από τα τρία.

Το Largo assai ed espressivo, ηχητικά απόκοσμο με έντονα τρέμολο και δυναμικές αντιθέσεις πήρε την ονομασία του "Ghost Trio" από τον Carl Czerny. Πιστεύεται ότι το δεύτερο μέρος αποτέλεσε το προσχέδιο για μια όπερα με θέμα τον Macbeth, πάνω στην οποία πειραματιζόταν ο Beethoven την ίδια εποχή. Σχετικές σημειώσεις που το αποδεικνύουν έχουν βρεθεί στο σημειωματάριό του. Ο Carl Czerny, μαθητεύομενος τότε του Beethoven, είχε σχολιάσει: "Ο χαρακτήρας αυτού του πολύ αργού largo είναι πνευματικά ανατριχιαστικός όπως μια εμφάνιση του κάτω κόσμου. Θα μπορούσε κάποιος να το σχετίσει με την πρώτη εμφάνιση του φαντάσματος στον Άμλετ." Η πρώτη εκτέλεση του πιάνο τρίο No.1 έγινε στις 10 Δεκεμβρίου του 1808 στη Βιέννη.

Felix Mendelssohn-Bartholdy (1809–1847)

Πιάνο τρίο σε ρε ελάσσονα, op. 49

Το πιάνο τρίο No.1 σε ρε ελάσσονα ολοκληρώθηκε στις 23 Σεπτεμβρίου του 1839 και δημοσιεύτηκε τον επόμενο χρόνο. Διακρίνεται για την ιδιαίτερη μελωδική του χάρη, αποτέλεσμα της αποφυγής εκτεταμένης χρήσης αρμονικής πολυπλοκότητας ή αντιστικτικών μέσων.

Το πιάνο τρίο 1 σε ρε ελάσσονα αποτελείται από τέσσερα μέρη· 1. Molto allegro ed agitato, 2. Andante con moto tranquillo, 3. Scherzo: Leggiero e vivace, 4. Finale. Allegro assai appassionato

Το πρώτο μέρος, Molto allegro ed agitato, με χαρακτηριστικό το θέμα του τσέλο διατηρεί τη μορφή της σονάτας, ενώ στα μεσαία μέρη (δεύτερο Andante con moto tranquillo και τρίτο Scherzo: Leggiero e vivace) παρατηρείται ο χαρακτήρας της σειράς του Mendelssohn *Τραγούδια Χωρίς Λόγια*. Το τέταρτο μέρος, αν και φέρει το όνομα Allegro assai appassionato, θα μπορούσαμε να πούμε πως είναι λιγότερο appassionato από το πρώτο μέρος, αφού διακόπτεται από μία μακρὰ μελωδία κι ένα μελαγχολικό κάλεσμα.

Παναγία Καραμούζη
υποψήφια διδάκτορας Τ.Μ.Ε.Τ.

Τις μουσικολογικές αναλύσεις των έργων των συναυλιών του κύκλου «Κυριακάτικα Πρωινά» έχουν επιμεληθεί οι φοιτητές του Τμήματος Μουσικής Επιστήμης και Τέχνης του Πανεπιστημίου Μακεδονίας





Αναστασία Μισουρλή
(βιολί)



Ιωάννης Στέφος
(βιολοντσέλο)



Ευαγγελία Μητσοπούλου
(πιάνο)



Τρίο Salonic@rte

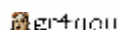
Η βιολονίστα Αναστασία Μισουρλή και ο τσελίστας Γιάννης Στέφος, δύο μουσικοί της Κρατικής Ορχήστρας Θεσσαλονίκης, ενώνουν την πολυετή μουσική τους πορεία με τη Θεσσαλονικιά πιανίστα Ευαγγελία Μητσοπούλου, νικήτρια του Διεθνούς Διαγωνισμού Πιάνου "Bradshaw & Buono 2014" (Ν. Υόρκη). Το Τρίο Salonic@rte εμφανίστηκε στο Μέγαρο Μουσικής Θεσσαλονίκης και την Εθνική Λυρική Σκηνή δίνοντας έμφαση σε ρεπερτόριο ρομαντικής, σύγχρονης εποχής και έργα Ελλήνων συνθετών. Παρουσίασε σε α' Παγκόσμια εκτέλεση *Τρίο για βιολί, βιολοντσέλο και πιάνο* του Βαγγέλη Καραφυλλίδη (1971).

www.tssso.gr



Επιμέλεια εντύπου: Νίκος Κυριακού
Σχεδιασμός: ARTCORE
Εκτύπωση: ΚΕΘΕΑ Σχήμα & Χρώμα

ΧΟΡΗΓΟΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΑΣ:



Αστική ειδή Τηλε 18:00-18:30 την αντιστοιχία Η Κ.Ο.Θ. ΣΤΗΝ ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΡΑΔΙΟΦΩΝΙΑ με τον Θανάση Γυιόδη, από τον 9,58 fm και το F Πρόγραμμα

ΚΡΑΤΙΚΗ
ΟΡΧΗΣΤΡΑ
ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ

ΚΥΡΙΑΚΑΤΙΚΑ
ΠΡΩΪΝΑ

04.12.2016



Τρίο Salonic@rte

Αναστασία Μισουρλή (βιολί)

Ιωάννης Στέφος (βιολοντσέλο)

Ευαγγελία Μητσοπούλου (πιάνο)

Έργα

Ludwig van Beethoven: Πιάνο τρίο αρ. 1 σε ρε μείζονα, έργο 70 ("Ghost trio")

Felix Mendelssohn: Πιάνο Τρίο αρ. 1 σε ρε ελάσσονα, έργο 40

Ώρα έναρξης: 12:00
Αίθουσα Συναυλιών Κ.Ο.Θ.
«Σόλων Μιχαηλίδης», Λεωφ. Νίκης 73
Είσοδος 10€

Προπώληση εισιτηρίων: Εκδοτήριο ΚΟΘ,
Λεωφόρος Νίκης 73
τηλ. 23 10 236990 & από το www.tssso.gr